

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.МИХАЙЛОВКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от  
«31» августа 2023 г

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ с. Михайловка»  
С.Ю. Исайчева  
Приказ №147 от 31.08.2023 г



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности  
«Экология и творчество»  
для обучающихся 7-9 лет**

Срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ковалева Марина Александровна

2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## Пояснительная записка

АВТОРСКИЕ ПРАВА - программа разработана на основе программ: «Экология» (авт.

Илларионова А. А. 2022 г), «Экологическая мастерская» (авт. А.И. Куприянова, 2021 г.)

Программа «Экология и творчество» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МАОУ «СОШ с.Михайловка»;
- Уставом учреждения.

**Актуальность программы.** Программа «Экология и творчество» построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней работа на основе наблюдения изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Актуальность программы заключается в сочетании различных форм работы, направленных на дополнение и углубление экологических знаний, с опорой на практическую деятельность и с учетом региональных, в том числе экологических, особенностей.

В ходе занятий обучающиеся изготавливают изделия, используя не только природный, но и бросовый материал, тем самым в определенной мере решают проблему утилизации отходов. Существует большая необходимость воспитать поколение экологически образованных и культурных людей.

**Целесообразность программы** обусловлена проблемой сохранения культурной самобытности личности через народное искусство, необходимостью привлечения детей к миру прекрасного, к созданию материальных ценностей, что способствует воспитанию интереса к народному творчеству.

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет детям понимать природу и правильно взаимодействовать с ней, формировать ответственное отношение к окружающей природной среде.

Природный материал – огромная неисчерпаемая кладовая для развития фантазии, внимания, любознательности, что в свою очередь является основой детского творчества. Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Работа с природным материалом – это сближение ребенка с природой, в процессе которого воспитывается бережное, заботливое отношение к ней и формулируются трудовые навыки. Большое влияние оказывает труд с природным материалом на развитие мышления, любознательности, внимания, бережное отношение к

природе.

**Направленность программы:** естественнонаучная направленность.

**Уровень освоения:** базовый.

**Отличительные особенности:** процесс обучения строится по принципу накопления знаний и умений по направлениям деятельности. Ручная работа ценилась во все времена, так как она помогает развивать мелкую моторику рук, снимает излишнее эмоциональное напряжение. Используя природный материал таит в себе большие возможности: сближения ребенка с родной природой, бережного воспитания, заботливого отношения к ней, формирует эстетическое и экологически грамотное отношение к природе. Ребята учатся жить в гармонии с окружающим миром.

**Адресат программы:** реализация программы адресована обучающимся возрасте от 7 до 9 лет.

Продолжительность образовательного процесса определяется на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса:

- условия набора и формирования групп: принимаются по заявлению все желающие, в случае несовершеннолетия согласие родителей (законных представителей);
- группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной;
- наполняемость групп до 15 человек;
- занятия с обучающимися проводятся в форме групповых аудиторных занятий.

Программа предлагает работу с детьми в форме занятий, развивающих игр, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как для экологического направления программы, так и перед практической декоративно-прикладной частью программы.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу в соответствии с расписанием.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование экологически грамотной личности школьников в возрасте от 7 до 9 лет, через взаимодействие с окружающим миром и осознающей свое место в природе, посредством прикладной творческой деятельности.

### Задачи программы:

#### Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, понимание неповторимости красоты природы, испытывать потребность в общении с природой;
- прививать любовь к труду, учить доводить до конца начатое дело;
- формировать чувство ответственности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.

#### Развивающие:

- развивать способности чувствовать красоту природы и выражать эмоции;
- развивать индивидуальные способности детей;
- развивать любознательность, как основу познавательной деятельности;
- развивать умения: самостоятельно приобретать, анализировать, синтезировать, применять знания, планировать свою деятельность, ориентироваться в задании;
- развивать творческое воображение и фантазию в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать мелкую моторику рук через разнообразные виды работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- способствовать развитию конструкторских способностей и исследовательской деятельности.

#### Обучающие:

- сформировать систему эколого-биологических знаний;
- расширить знания о многообразии живых форм родного края;
- сформировать навыки наблюдения за объектами живой и неживой природы, выявлять экологические проблемы;
- обучить специальным технологиям при работе с природным, бросовым и полимерным материалом;
- расширить кругозор и терминологический лексикон обучающихся в области экологии, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Обучить правилам поведения в природе, соответствующим принципам экологической этики.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

**У обучающегося будет активно развито бережное отношение к окружающему миру и его охране;**

1. У обучающегося будет развито образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
2. У обучающегося будет сформирована любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
3. У обучающегося развиты положительные эмоции и волевые качества, развита общая умелость, моторика рук, глазомер;
4. Обучающийся будет знать некоторые охраняемые растения и животные своего края;
5. Обучающийся узнает основные признаки времён года;
6. Обучающийся будет понимать значение природы для человека.

### Метапредметные результаты:

1. Обучающийся будет добиваться максимальной самостоятельности, ответственности, активности в саморазвитии;
2. Обучающийся научится определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;
3. Обучающийся научится правилам поведения в природе.

### Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Правила техники безопасности, личной гигиены;
- Правила поведения и требования на занятиях;
- Основные признаки времён года;
- Виды декоративно-прикладного искусства (роспись, валяние и т.п.);
- Композицию, формообразование, цветоведения;
- Наиболее типичных представителей животного и растительного мира нашего края;
- Позитивное и негативное влияние деятельности человека в природе;
- Значение природы в жизни человека;
- Основные правила поведения в природе
- Основы экологии.

Обучающийся будет уметь:

- Применять правила техники безопасности, личной гигиены;
- Быть внимательным, наблюдать;
- Выполнять работу аккуратно;
- Применять теоретические знания на практике;
- Составлять простейший эскиз;
- Выполнять задание самостоятельно;
- Уметь различать изученные растения и животных;
- Владеть навыками культуры поведения, мерами предосторожностями в природе;
- Передавать красоту природы в своих поделках;
- Уметь рационально использовать дары природы.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Охрана природы</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1	Заповедники нашего края. Знаки охраны природы	1	1	-	Устный опрос, беседа, наблюдение, творческая мастерская
1.2	Животные и растения, занесенные в Красную книгу.	2	1	1	Защита проекта, творческая мастерская
2	<i>Осень – сезон сбора плодов</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	<i>Беседа, наблюдение, загадки, викторина- игра, творческая мастерская</i>
3	<i>Природные стихии Планеты Земля</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	
3.1	Огонь	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
3.2	Вода	2	1	1	Беседа, устный опрос. Опыт, подвижные игры, творческая мастерская
3.3	Воздух	2	1	1	Проект, беседа, опыты
4	<i>Творчество и экология</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	
4.1	Крупинка к крупинке Получается картинка.	2	1	1	Творческая мастерская
4.2	Аппликация из крупы	2	1	1	Устный опрос. Загадки, наблюдение, творческая мастерская

4.3	Бусы из макарон	2	1	1	Наблюдение, творческая мастерская
5	<i>Яичная скорлупа</i>	2	1	1	
5.1	Мозаика из яичной скорлупы	2	1	1	Устный опрос, наблюдение, викторина, творческая мастерская
6	<i>Сувениры из кофейных зерен и шпагата</i>	4	1	3	
6.1	Сувениры из кофейных зерен и шпагата	4	1	3	Устный опрос, наблюдение, творческая мастерская.
7	<i>Валяние игрушек и картин из шерсти</i>	5	1	4	
7.1	Картины и игрушки из шерсти	5	1	4	Устный опрос наблюдение, творческая мастерская
8	<i>Праздничные композиции</i>	6	1	5	
8.1	Подарок своими руками	6	1	5	Беседа, игра - викторина
9	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	<i>Самостоятельная работа, подготовка к выставке</i>

6.1	Сувениры из кофейных зерен и шпагата	4	1	3	Устный опрос, наблюдение, творческая мастерская.
7	<i>Валяние игрушек и картин из шерсти</i>	5	1	4	
7.1	Картины и игрушки из шерсти	5	1	4	Устный опрос наблюдение, творческая мастерская
8	<i>Праздничные композиции</i>	6	1	5	
8.1	Подарок своими руками	6	1	5	Беседа, игра - викторина
9	<i>Итоговое занятие</i>	3	0	3	<i>Самостоятельная работа, подготовка к выставке</i>
<i>ИТОГО:</i>		<i>36</i>	<i>13</i>	<i>23</i>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Раздел: Охрана природы

##### Тема: Заповедники нашего края. Знаки охраны природы

*Теория.* Понятие о заповеднике. Заповедники Саратовской области.

Знаки, применяемые при охране природы.

*Практика.* Викторина «Заповедники Саратовской области». Игра «Закончи фразу».

Рисование знаков охраны природы.

##### Тема: Животные и растения, занесенные в Красную книгу.

*Теория.* Животные и растения заповедника. Животные и растения Красной книги.

*Практика.* Загадки о животных и растениях . Игра «Ключ к животным».

Защита проекта «Мой питомец».

#### 2. Раздел: Тема: Осень–сезон сбора плодов

*Теория.* Изменение в природе осенью. Ознакомление с плодами деревьев.

Подготовка животных к зиме. Птицы, улетающие на юг.

*Практика.* Загадки ,игра-викторина осени .Рисование нетрадиционной техникой «Осенние листья» .Просмотр диафильма «Кто как к зиме готовится?».



### **3. Раздел: Природные стихии и планеты Земля**

#### **Тема: Природные стихии**

*Теория.* Сказка о природных стихиях Земли.

*Практика.* Сочинение своей сказки.

#### **Тема: Огонь**

*Теория.* Огонь – неуправляемая человеком стихия. Причины пожара и какой вред несет огонь природе и человеку.

*Практика.* Рисование на тему: «Пожар».

#### **Тема: Вода**

*Теория.* Вода–это жидкость, капля, ручей река, моря, океан. Дождь, лед. Круговорот воды. Взаимосвязь человека с водой.

*Практика.* Опыты: «Очистка воды», «Окрашивание воды». Подвижная игра «Море волнуется». Прослушивание звуков реки, моря. Лепка животных морей и океанов.

#### **Тема: Воздух**

*Теория.* Воздух, вокруг нас. Значение воздуха в жизни человека и других живых организмов. Свойства воздуха. Ветер – движение воздуха.

*Практика.* Опыты с воздухом. Проект.

### **4. Раздел: Творчество и экология**

#### **Тема: Крупинка к крупинке получается картинка**

*Теория.* Изучение вида круп.

#### **Тема: Аппликация из крупы**

*Теория* Аппликация, виды крупы. Техника выполнения работы.

*Практика.* Рисование рисунка, выкладывание по контуру крупой. Нанесение клея на следующие детали.

#### **Тема: «Бусы» из макарон**

*Теория.* Техника выполнения бус из макарон.

*Практика.* Рисование эскиза, окрашивание макарон, сборка бус.

### **5. Раздел: Яичная скорлупа**

#### **Тема: Мозаика из яичной скорлупы**

*Теория.* Правила и техника работы мозаики из яичной скорлупы, декупажа на яичной скорлупе, яичного кракелюра.

*Практика.* Мозаика из яичной скорлупы. Декупаж на яичной скорлупе. Яичный кракелюр. Викторина.

### **6. Раздел: Сувениры из кофейного зерна и шпагата**

### **Тема: Сувениры из кофейных зерен и шпагата**

*Теория.* Правила и порядок изготовления панно, сувенира из кофейных зерен.

*Практика.* Изготовление панно и сувениров из кофейных зерен и шпагата.

## **7. Раздел: Валяние игрушек и картин из шерсти**

### **Тема: Картины и игрушки из шерсти**

*Теория.* Правило валяния игрушек и выкладывание картин.

*Практика.* Выполнение работ по шаблону или рисунку.

## **8. Раздел: Праздничные композиции**

### **Тема: Подарок своими руками.**

*Теория.* От задумки к действию.

*Практика.* Викторина-игра. Выполнение игрушек в любой технике.

## **9. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика.* Выполнение самостоятельной работы в любой технике.

Подготовка к выставке. Выставка.

### **Формы аттестации и их периодичность**

В процессе реализации программы используются различные формы контроля и аттестации при обретенных знаний, умений и навыков обучающихся: творческая работа, загадки, викторины, ребусы, конкурсы, защита проектов, выставка, готовая работа.

#### **Формы контроля:**

**Входной контроль** осуществляется в начале учебного года при формировании группы. Цель - определить уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с ними. Форма контроля: опрос, выполнение заданий педагога.

**Текущий контроль** осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний и умений осуществляется с помощью заданий педагога; взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: выставка творческих работ. Это наиболее плодотворный фактор в оценочной работе итогов обучения. Выставки работ проводятся несколько раз в год по различным темам, она оказывает неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои

работы с другими, наглядно видеть преимущество и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

Кроме этого, критерием оценки умений может также считаться участие в различных конкурсах прикладного искусства.

## **РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для обучения;
- доска-1 штука;
- столы ученические-двоспуд;
- стулья-15 и более штук;
- шкаф и стеллажи для хранения методической литературы и наглядных материалов.

Материалы:

- кисточки;
- баночки для воды;
- картон;
- клей ПВА;
- яичная скорлупа;
- акриловые краски;
- краски гуашь;
- шпагат;
- кофейные зерна;
- декоративные элементы для оформления (ленточки, бусины);
- иглы для фелтинга разных номеров;
- поролоновые губки;
- ножницы.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- фото (осенних листьев, грибов, зверей, насекомых, снежинок, новогодней елочки)
- таблицы «Цветовой круг», «Сочетания цветов»;

- образцы изделий;
- схемы, памятки;
- литература.

### **Методические материалы**

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастными индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше предъявляются повышенные требования, а тем обучающимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Программная деятельность должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы обучающиеся сами продумывали узор и фасон изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать обучающихся на создание оригинальных вещей.

Используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);
- метод показа, или наглядный метод;
- метод расчлененного разучивания элемента вязания.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов.

Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста обучающихся. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. На занятиях организую просмотр презентаций, соответствующих программе. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы стараюсь соединить игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые

приемы, загадки, считалки, скороговорки, решение кроссвордов, внутри кружковые соревнования тематические вопросы также помогают при творческой работе. В первом полугодии у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из соленого теста и листьев деревьев, шерсти. Особое внимание уделяется развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях предлагаются вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка. За этот год обучения знакомя с историей возникновения соленого теста, шерсти, папье-маше и других материалов. На примере практической работы детям даются знания о свойствах материалов. Организовываю занятия так, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно. Во втором полугодии, прежде всего, повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ. Эффективность развития технического творчества учащихся зависит от контроля и учета знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Для проверки знаний применяются: тесты, загадки, кроссворды, ребусы, игры–викторины. Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Благодаря художественному слову и наглядному материалу создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание. Целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий развивающий смысл работы сохраняются. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремесел.

В Программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в учебный план согласно календарному времени.

## Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	36
Количество учебных дней	36
Возраст детей, лет	7–9
Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	1 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	36

### Список литературы для педагога:

1. *Величко Н.К.* Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2009.
2. *Верхола А.* Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. СПб, Питер, 2014. *Ганичкина О.* Любимые домашние цветы. М.: Издательство «Оникс», 2010.
3. *Гесдерфер М.* Комнатное цветоводство М.: Издательство ЭКСМО. 2004.
4. *Комарова Т.С.* «Дети в мире творчества». М., 1995.
5. *Рузанова Ю.В.* «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток». СПб: КАРО, 2009.
6. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов/Дон, «Феникс» 2012.

### Литература для обучающихся:

1. *Бернадот К.* «Рисуем простыми трафаретами: от ладошки до картошки», М.: Пчелка, 2015.
2. Брюс Джим, Анжела Вилкс, Клер Ллевелин «100 вопросов и ответов». М.: ЗАО «Росмэн», 2016.
3. Величко Н. Русская роспись: техника, приёмы, изделия. М.: Аст пресскнига, 2011.
4. Дмитриева Н.Я., И.П. Товпинец «Естествознание» Пробный учеб. М.: Просвещение, 2015.
5. Зайцева А. «Фетривойлок», М.: РОСМЭН, 2008.
6. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов/Дон «Феникс» 2012.

### Ссылки на электронные ресурсы:

1. Мастер-класс «Поделки из яичной скорлупы»: [Электронный ресурс]URL:<https://nailclients.ru/pda/applikacii-iz-yaichnoi-skorlupy-svoimi-rukami-applikaciya-iz-yaichnoi.html>(датаобращения15.11.2021).
2. Мастер-класс «поделки из шерсти и картины»: [Электронный ресурс]URL:<https://www.youtube.com/watch?v=AT9uQE570mc>, (датаобращения01.12.2021).
3. Мастер-класс«картиныизшерсти»:[Электронныйресурс]URL:<https://pedkopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/zimnie-podelki-svoimi-rukami/kartina-iz-shersti-sinica-master-klas.html>, (датаобращения20.02.2021).
4. Поделки из кофейных зерен и шпагата: [Электронный ресурс] URL:<https://podelki.pro/podelki-iz-kofejnyx-zeren/>(датаобращения15.11.2021).

## Календарно-тематический план

№ п/ п	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы/Тема занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Охрана природы</b>					
1		Заповедники нашего края. Знаки охраны природы.	1	1	-
2		Животные и растения, занесенные в Красную книгу.	2	1	1
3		<b>Осень-сезон сбора плодов</b>	1	1	-
		<b>Природные стихи планеты Земля</b>	6	3	3
4		Огонь	2	1	1
5		Вода	2	1	1
6		Воздух	2	1	1
<b>Творчество и экология</b>					
7		Крупинка к крупинке получается картинка.	2	1	1
8		Аппликация из крупы	2	1	1
9		Бусы из макарон	2	1	1
		<b>Яичная скорлупа</b>	2	1	1
10		Мозаика из яичной скорлупы	2	1	1
11		<b>Сувениры из кофейных зерен и шпагата</b>	4	1	3
12		<b>Валяние игрушек и картин из шерсти</b>	5	1	4
13		<b>Праздничные композиции</b>	6	1	5
14		<b>Итоговое занятие</b>	3	0	3
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>